Gladys Miller Ramírez

El dominio de la mujer sobre su propio mundo a través de un conocimiento científico ha sido un propósito básico en el trabajo realizado por Gladys Miller Ramírez. Así, estudia el tema de la Violencia contra la Mujer y de la Explotación sexual contra las mujeres y la niñez, y es autora de ensayos, artículos e investigaciones referidas al área de la violencia contra la mujer, la familia, las niñas y los niños. Es, también, promotora de Redes nacionales y Latinoamericanas y del Caribe relacionadas con la defensa de los derechos de la Mujer, la niñez y la familia.

Ella nos deja escuchar su propia voz para presentarse. Soy -dice- la hija menor entre tres hermanos y cuatro hermanas. Mis estudios superiores los realicé en Brasil. La experiencia personal durante aquel período contribuyó, de manera significativa, a mi madurez. Posteriormente, las experiencias se ampliaron en virtud del trabajo y de otros estudios en el extranjero.

En la década de los años 80, hice una maestría en Puerto Rico. Producto de esta vivencia me dediqué a investigar sobre la violencia intrafamiliar.

Estos conocimientos los apliqué en Panamá , lo que motivó a otras personas a estudiar el fenómeno y crear servicios para la atención de la mujer . En el año de 1991, propuse a las organizaciones de mujeres en Panamá, la creación de un mecanismo de Coordinación para mantener vigente el tema y aunar esfuerzos. Fue así como se fundó la Red Nacional contra la Violencia, aún vigente .

En esa misma década , recibí el premio por Labor Humanista de parte de las mujeres de Negocios y Profesionales de "Chanis". También un reconocimiento de parte del Foro Mujer y Desarrollo por la contribución junto con otras mujeres panameñas a la elaboración del Plan Mujer y Desarrollo. Paralelamente, de parte del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF , el reconocimiento por la contribución a los programas de desarrollo de la infancia .

Soy una de las fundadoras del CLADEM (Comité Latinoamericano para la Defensa de los Derechos de la Mujer) y del Comité de Gestión para la toma de decisiones de la misma Organización .

Gladys Vidal

Las voces de Gladys Vidal y de Alberto Arbesú están grabadas en los oídos y en el corazón de miles de mujeres y hombres que revivieron en su interior los diálogos, las descripciones, la narración que formaba parte de las novelas de la radio seguidas día tras día por un público entusiasta. Gladys Vidal, reconocida Primera Actriz nacional, se destacó en todas las facetas de la radiodifusión y del arte escénico. Su primera presentación en el Teatro Nacional fue como declamadora, en interpretación de poesías de Pablo Neruda y Gabriela Mistral.

En 1949 se inicia en la radio. Su Maestro en esa disciplina fue el destacado director Alberto Arbesú, con quien contrajo matrimonio posteriormente.

Las radionovelas y la locución, tanto en la radio como en la televisión, fueron campo fértil donde Gladys Vidal, de una dicción a toda prueba como de entonación adecuada al sentimiento o a la situación, desarrolló sus talentos hasta alcanzar metas muy altas. Como productora y presentadora de un programa radial por más de veinte años, contribuyó a elevar el crecimiento integral del hombre y de la mujer del campo y de la ciudad.

Pero, conocedora del valor difusor y docente de la radio, fue más allá. Ella fue la primera en hablar en la radio acerca de la prevención del VIH/Sida mediante el uso del condón, a raíz de un viaje a San Francisco, California, donde comenzaba a hablarse científicamente de esta enfermedad. Abogaba diariamente con un mensaje hacia la paternidad responsable, insistiendo en que los padres responsables sólo traen al mundo a los hijos que pueden mantener con dignidad y decoro.

Paralelamente a la radio, Gladys Vidal acrecentó su formación como actriz teatral, que había iniciado en el Conservatorio Nacional y luego había perfeccionado como miembro del Teatro Universitario bajo la dirección del Profesor José Díaz. Fue la Primera Actriz de producciones teatrales de diversos géneros, prefiriendo siempre el teatro educativo (Ibsen, Pirandello, Tennessee Williams, Thorton Wilder...) ya que consideraba que el mensaje que trasmiten es muy formativo, sobre todo en las mentes jóvenes.

Gloria Young

La actividad de Gloria Young parece que se multiplica en el medio en el que se desenvuelve. Legisladora, política, educadora, poetisa y escritora, licenciada en Ciencia Política y Administración Pública, tiene una maestría en Sistemas Educativos con énfasis en Supervisión y Currículo, lo que nos indica que el área de conocimientos relacionados con la educación la ha atrapado por todo lo que significa.

Tal vez esa atracción ha conducido a Gloria Young a dictar conferencias y talleres a confederaciones y federaciones sindicales dentro y fuera del país, así como a participar en foros, encuentros y congresos, y a publicar cientos de artículos, tanto a nivel nacional como internacional; aunque quizás la artista que lleva dentro (tómese en cuenta que ha obtenido premios literarios, ha publicado varios libros y ha sido teatrista) la ha llevado a intentar la interpretación del mundo en el que vive para, finalmente, buscar el cambio que, precisamente, significa la educación.

En su papel de legisladora (obsérvese la reiteración de los asuntos educativos), ha presidido la Comisión de Educación, Cultura y Deportes (1999-2000) de la Asamblea Legislativa, y ha sido Vicepresidenta de esta importante cámara de las leyes. Al mismo tiempo, es la Vicepresidenta de la Comisión de Asuntos Agropecuarios, y ha presidido la Comisión de Asuntos de la Mujer, Derechos de la Niñez, la Juventud y la Familia (2002-2004).

Como miembro de la Asamblea ha intentado tener en la mira a la mujer. Fundadora del Centro de Apoyo a la Mujer Maltratada (CAMM) de San Miguelito y Barú, creó, en Puerto Armuelles, el primer programa de apoyo a la micro empresa de mujeres para el beneficio, hasta el momento, de más de 300 mujeres. Ha coordinado importantes organismos de mujeres, tales como el Foro de Mujeres de Partidos Políticos, el Colectivo de Mujeres "Clara González", y el Foro "Mujer y Desarrollo", entre otras importantes organizaciones sociales, profesionales y culturales. Es fundadora y actual Presidenta encargada del Consejo Nacional de Escritoras y Escritores de Panamá. Todo esto, sin olvidar a los trabajadores, pues ha incentivado la organización y el desarrollo de Asociaciones Agrícolas y Cooperativas de trabajadores y campesinos, a las cuales ha entregado hasta ahora cuatro personerías jurídicas.

Como Legisladora de la República ha promovido valiosas leyes en favor de las mujeres y de los trabajadores del país, como el Proyecto de Ley 39, por el cual el Estado tutela a las familias y trabajadores afectados con la utilización de agroquímicos por las empresas bananeras en las provincias de Chiriquí y Bocas del Toro, y ha creado un procedimiento especial de indemnización .

Griselda López

Por: Margarita Vásquez

"Estaba desesperada. Sus recuerdos se habían ido y en vano procuraba asirse a ellos. Se sentía vacía; espantosamente sola y vacía. Por un viejo ventanal se colaba la fría luz de la tarde (y la risa por siempre detenida de Pedrito que le golpeaba las sienes). Todos se habían ido. Todos la habían dejado. Se los llevó el tiempo, la humedad, las lluvias y la inmensa soledad del llano. Era la única que quedaba: ella y sus recuerdos. Recuerdos que iban y venían y a veces se le escapaban, resbalaban por sus manos y la dejaban inerte y vacía."

Así comienza el cuento "Me comeré la tierra" (1971), de Griselda López. En él se percibe el dolor que ocasiona, en una mujer, el abandono de la propia tierra, el desarraigo, la pérdida de la vida, pues quien no tiene recuerdos, ya no tiene nada... El personaje es una campesina, María, que asiste al deterioro del espacio en el que siempre ha vivido, y que, al final, se queda sola, porque todos se van con "sus hijos a cuestas, sus penas a cuestas, su cansada vida a cuestas." Es un cuento conmovedor, que le muestra al lector, por encima del dolor, la firmeza, la entereza, el arraigo de que es capaz una mujer.

Griselda es, ella misma, una mujer de sueños y compromisos solidarios. Ha puesto lo que mejor conoce, los medios de comunicación, al alcance de las denuncias y las propuestas feministas. Licenciada en Filosofía y Letras con especialización en Periodismo de la Universidad de Panamá, realiza Estudios Superiores de Periodismo en el Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo (CIESPAL) en Quito, Ecuador. La carrera de Producción la aprende en el Columbia College Panamericano. En México estudia Dirección y Publicidad de Radio y Televisión. Realiza un Postgrado en Pedagogía y una Maestría en Docencia Superior en la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología, ULACIT, y hace estudios de Doctorado en Educación, en Mediación Pedagógica, en la Universidad La Salle, Costa Rica. También ha realizado estudios de comunicación en Japón.

En su vida profesional ha ocupado múltiples cargos: Asesora de Información en la Presidencia de la Republica de Panamá; Directora del Canal 6, Universidad de Panamá; Directora de la Radio Educativa; Directora y Fundadora de Canal Once. Asesora del Grupo Experimental de Cine Universitario; Jefa de Redacción del Diario Crítica. Consultora en diversos proyectos en organismos nacionales y extranjeros, Secretaria Ejecutiva de la Comunidad de Escritores de Panamá.

Es catedrática de Comunicación Social en la Universidad de Panamá y profesora en la ULACIT y en la Universidad Interamericana. Ha participado en numerosos eventos, conferencias y reuniones internacionales.

Ha trabajado en diversos periódicos nacionales e internacionales: La Obra, Crítica, El Panamá América, El Expreso, El Matutino, La Republica y El Siglo, revista Siempre. México, Uno más Uno, México, Día Latinoamericano, revista Orbita XXI, revista de El Más. Fue Co-Directora de la revista literaria El Pez Original.

Su obra literaria está incluida en las siguientes publicaciones: Antología Crítica de la Joven Narrativa Panameña, El Pez Original, Imagen, When New Flowers Bloomecd, Antología (Universidad de Pensilvania), Panamá Cuenta, Cuentistas del Centenario (1851-2003), Diccionario de la Literatura Panameña, Agenda del Centenario (Universidad de Panamá, Instituto de Estudios Nacionales. 2003).

Los libros publicados por Griselda López son : Piel Adentro, Sueño Recurrente, Género, Comunicación y Sociedad. 2000, Violencia contra las Mujeres: Veinte años de Lucha por los Derechos Humanos. (Co. Autora, 2001), Violencia, Salud y Equidad de Género. (Co-autora. 2002).

Durante el desempeño de su vida intelectual, Griselda López ha dedicado importantes esfuerzos a defender los derechos de las mujeres y la igualdad entre hombres y mujeres. En la actualidad es Presidenta del Centro para el Desarrollo de la Mujer, CEDEM.

Hermila Isabel Muñoz Ávila

Nacida en la provincia del Darién, se incorpora desde muy temprano a los movimientos estudiantiles por la soberanía nacional desde las aulas del Instituto Nacional.

Participa por primera vez, en forma organizada, en la Comisión por la Defensa de los Derechos de la Mujer y del Niño, la cual sirve de base para la organización de la Unión Nacional de Mujeres, en el ámbito nacional; y, luego, para su incorporación a la Federación Democrática Internacional de Mujeres. Desde estas organizaciones participa en el estudio y análisis de la situación de la mujer en Panamá.

Inicia los primeros estudios de género en la Universidad de Panamá. Se forma como Capacitadora en Género en el Diplomado sobre la Incorporación del Género en Políticas Públicas, Universidad de Panamá, y en MINJUMNFA, exigencia mínima para la constitución del Consejo Nacional de Capacitación en Género. Participa, desde el movimiento de mujeres, en las luchas por sus derechos e igualdad de oportunidades.

Realiza investigaciones sobre participación de la Mujer Trabajadora en los Sindicatos, Diagnósticos sobre Conocimientos, Actitudes y Prácticas de Adolescentes en Salud Sexual y Reproductiva, Diagnóstico de la Mujer en Panamá, con énfasis en los ejes --Mujer y Trabajo, Mujer y Participación Política, Mujer y Salud y La Niña-- de la Plataforma de Acción Mundial de la IV Conferencia sobre la Mujer.

Forma parte del grupo para el diseño del Programa Salud, Mujer y Desarrollo y, más tarde, del Plan Nacional de Salud Sexual y Reproductiva del Ministerio de Salud.

En estos procesos, amplía estudios sobre sexualidad humana en Cuba y México. Forma parte de la primera directiva de la Coordinadora para el Desarrollo Integral de la Mujer (CODIM), y participa en el diseño del Plan Mujer y Desarrollo. Integra la Comisión para la confección del Informe Nacional sobre la Situación de la Mujer, presentado en la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, Beijing.

Actúa como coordinadora y facilitadora de diversas actividades educativas con mujeres obreras, campesinas, indígenas, estudiantes y profesionales en todas las provincias del país.

Representa a Panamá en la Iniciativa Centroamericana hacia Beijing y continúa como coordinadora de la Iniciativa Panameña de Seguimiento a Beijing.

Participa como consultora de proyectos con mujeres, Prevención de Embarazos en Adolescentes, y en la formación de Promotoras y Promotores en Salud Sexual y Reproductiva. Actualmente dirige el proyecto sobre construcción del Índice de Compromiso Cumplido- FLACSO-UNFPA, en relación con los ejes Mujer y Política, Economía y Pobreza y Derechos Sexuales y Reproductivos de la Plataforma de Acción Mundial en Panamá.